



DOSSIER DE PRESSE

Voyages artistiques avec LES ACCROS DU PEIGNOIR



**ROUTE
DES VILLES
D'EAUX**
MASSIF CENTRAL

SOMMAIRE

3

EMBARQUEMENT IMMEDIAT AVEC LES ACCROS DU PEIGNOIR

Partez en voyage avec les Accros du Peignoir !
La culture des villes d'eaux du Massif central
Les Accros du Peignoir, un concept autour de l'art de vivre
La Route des Villes d'Eaux du Massif Central

5

VILLES D'EAUX DU MASSIF CENTRAL, VILLES CRÉATIVES

Des street-artistes et artistes numériques en résidence
Zoom sur la résidence en arts numériques de Nicolas Tourte à Vichy
Autres résidences en cours de programmation
Une exposition d'œuvres de la Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson

7

CULTURE THERMALE DU MASSIF CENTRAL, SOURCE DE CRÉATIVITÉ

Peignoir revisité
Graphisme thermal
Villes d'eaux et design d'espace
Des objets bienveillants

9

APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE DE MARIELSA NIELS

10

LES PARTENAIRES

Partenaires en matière de ressources archivistiques
Bibliothèque du Patrimoine Clermont Auvergne Métropole
Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy

Partenaires en design
Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne
Cité du Design de Saint-Etienne

Partenaires en arts numériques et en street-art
Vidéoformes
Antony Squizzato

Clermont-Ferrand, en route vers la Capitale européenne de la Culture 2028

Partenaires en arts textiles
Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson
Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE)
Lycée des Métiers de la mode Adrien Testud
Lainamac

Dossier financé avec le soutien de l'ANCT (Agence nationale de la cohésion des territoires) Commissariat du Massif central et de la Région Auvergne Rhône-Alpes.



Une de couv, Square de Pablito Zago
Crédit : Yango Fabian Gonzalez

Contact :

Léa Lemoine,
Chef de Projet Patrimoine et innovation
Route des Villes d'Eaux du Massif Central
8 avenue Anatole France
63 130 Royat
Mail : l.lemoine@borvo.com
Tel : 04 73 34 70 73 - 06 10 98 49 79

EMBARQUEMENT IMMEDIAT AVEC LES ACCROS DU PEIGNOIR

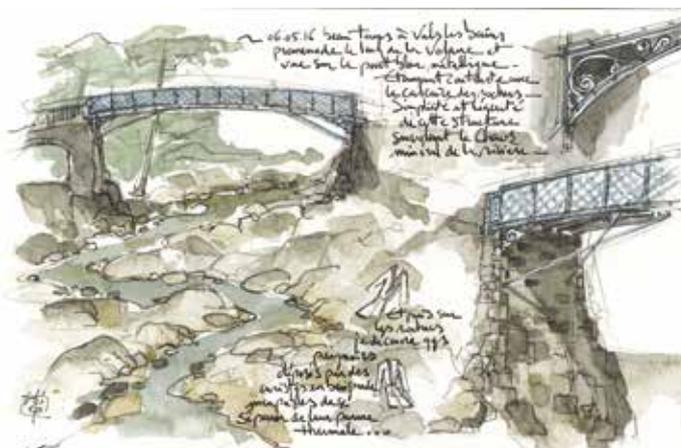
Les Accros du Peignoir vous invitent à (re)découvrir les villes d'eaux du Massif central, à travers plusieurs parcours créatifs. Cette immersion dans la culture thermale propose des formes artistiques modernes comme les arts graphiques, le street-art, l'art vidéo, le design textile, le design mobilier, le design d'espace et la photographie. Au fil de plusieurs collaborations avec des opérateurs culturels prestigieux, les villes d'eaux du Massif central réaffirment leur caractère innovant et créatif en vous proposant différents voyages artistiques.

LA CULTURE DES VILLES D'EAUX DU MASSIF CENTRAL

Territoire en vogue dès le XIX^e siècle, les villes thermales ont été pionnières dans l'aménagement dédié à la villégiature à travers des infrastructures d'accueil nécessaires à l'exploitation de l'eau thermale, transformant des villages ou petites villes en "villes d'eaux". Les témoignages bâtis, tels que l'architecture thermale, le foisonnement des décors, les monuments emblématiques, la notion d'urbanisme idéal, couplés au patrimoine immatériel à travers la culture de l'eau thermale, le bien-être, l'histoire, la santé, le marketing touristique... constituent aujourd'hui un fait culturel tout à fait différenciant pour les villes d'eaux et plus largement pour le territoire du Massif central. Cette culture thermale est aujourd'hui reconnue à l'échelle européenne (Itinéraire culturel des villes thermales historiques du Conseil de l'Europe) et bientôt au niveau international (candidature de Vichy aux côtés de 10 autres villes thermales européennes auprès de l'Unesco). Toutes ces richesses constituent les fondements de la communauté des Accros du Peignoir.

LES ACCROS DU PEIGNOIR, UN CONCEPT AUTOUR DE L'ART DE VIVRE

"Ils ont goûté aux séjours thermaux. Ils en deviennent tellement "accros" qu'ils ne peuvent plus quitter leur peignoir. Dans la station thermale ou de retour chez eux, dans toutes les situations de la vie courante, même les plus inappropriées, des personnages se retrouvent pris dans la spirale angélique du peignoir. Le phénomène va peu à peu se répandre telle une "épidémie de bien-être" et devenir l'emblème des stations thermales du Massif central". Ce concept est issu de l'imagination débordante des scénaristes Marie-Pierre Demarty et Sébastien Saint-Martin. Il est déployé sur le territoire des villes d'eaux du Massif central depuis 2016 à travers des outils multimédias, tels qu'un carnet de voyage et une exposition réalisés par 12 carnetistes, un webdocumentaire et une websérie. Ce concept sert aujourd'hui de base inspirante des Voyages artistiques avec les Accros du Peignoir, un projet initié par la Route des Villes d'Eaux du Massif Central.



Peignoirs - Chaudes-Aigues
Cendrine Bonami-Redler

Illustration Vals-les-Bains
Nicolas Roux

LA ROUTE DES VILLES D'EAUX DU MASSIF CENTRAL

La Route des Villes d'Eaux du Massif Central est une Association de développement touristique et culturel. Ce réseau a été créé en 1998 et œuvre à la valorisation des spécificités de ses 18 villes thermales membres à savoir **le bien-être et le patrimoine thermal**. Sur l'axe patrimonial, cette Association s'appuie sur l'histoire, l'architecture et le cadre unique de vie des stations thermales pour mener des actions de médiation innovantes. Exposition photo, concours photo, visites virtuelles... ce réseau a ensuite axé ses projets vers un storytelling au ton décalé en imaginant le concept des Accros du Peignoir. Avec ce nouveau projet des Voyages artistiques, les Accros du Peignoir souhaitent aujourd'hui partir à la rencontre du public, qu'il soit habitant, curiste ou touriste.

Ce projet, soutenu par l'Agence nationale de la cohésion des territoires du Massif central et la Région Auvergne Rhône-Alpes, propose une lecture contemporaine et plus incarnée des villes d'eaux. Il fait volontairement un pas de côté par rapport aux parcours touristiques traditionnels à travers des regards diversifiés sur ce territoire.

VILLES D'EAUX DU MASSIF CENTRAL, VILLES CRÉATIVES

Les villes thermales du Massif central (re)deviennent des lieux créatifs en accueillant sur leur territoire des artistes en art vidéo ou en street-art pour une production d'œuvres exclusive. Autre proposition artistique inédite, l'exposition de tapisseries de la Cité Internationale d'Aubusson sur la thématique de l'eau, dans certaines villes d'eaux.

DES STREET-ARTISTES ET ARTISTES NUMÉRIQUES EN RÉSIDENCE

Tout au long de l'année 2020 et en 2021, plusieurs villes d'eaux du Massif central accueillent un artiste en résidence dans les domaines du street-art, de l'art vidéo ou des arts numériques, sur une durée deux semaines. Chaque résidence est l'occasion pour les artistes de produire une œuvre artistique s'inspirant de la culture thermique et se positionnant dans un contexte plus global : la présence de sources thermales et l'accès à l'eau, le cadre de vie des villes thermales et l'environnement, l'architecture des villes d'eaux et la notion de ville idéale, le bien-être thermal et notre rapport au quotidien...

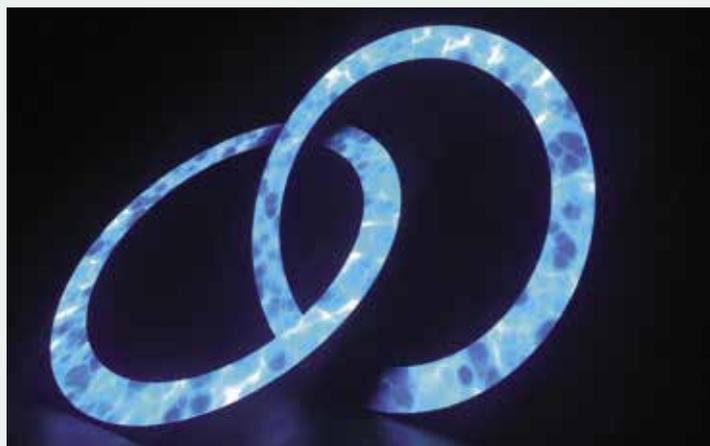
Les résidences de création visent à modifier la perception des villes thermales dans l'esprit du grand public et à sensibiliser les habitants des villes d'eaux à la richesse culturelle de leur territoire. Des temps d'échange entre l'artiste, des établissements scolaires locaux ou le grand public sont en effet programmés au cours de la résidence de production.

Afin de garantir la qualité artistique des résidences artistiques, cette action est menée en partenariat avec Vidéoformes et Antony Squizzato, pour leur montage opérationnel et la direction exécutive. Certaines œuvres seront diffusées à l'occasion du Festival Vidéoformes ou valorisées dans le cadre de la candidature de Clermont-Ferrand au titre de Capitale européenne de la Culture 2028.

ZOOM SUR LA RÉSIDENCE EN ARTS NUMÉRIQUES DE NICOLAS TOURTE À VICHY

Nicolas Tourte, venu en résidence à Vichy en février 2020, a réalisé le projet Ellipses, qui s'attache à valoriser la culture thermale et notamment la ressource en eau. Le volume général de la pièce artistique tend vers deux ellipses dont les flux se croisent, pouvant stagner, s'évaporer et se régénérer. Deux anneaux à texture humide virtuelle s'entrelacent. Cette œuvre est composée de bois, de métal, de vidéo projection et de son. Elle a été présentée en exclusivité au Festival Vidéoformes de Clermont-Ferrand en mars 2020 et sera **exposée aux Thermes des Dômes de Vichy** (hall de l'ancien établissement thermal) courant 2021.

Plus d'informations sur Nicolas Tourte : www.laureroyonette.com/nicolastourte / www.nicolastourte.net



*Ellipses
Nicolas Tourte*

RÉSIDENCES EN COURS DE PROGRAMMATION

- **Royat**, une résidence en street-art de l'artiste Pablito Zago, vernie dans le cadre du Festival de Musiques urbaines des 9/10/11 octobre 2020, en partenariat avec la dynamique "Clermont-Ferrand, en route vers la Capitale européenne de la Culture 2028"

Plus d'informations : www.artistikkommando.com

- **Châtel-Guyon**, résidence en street-art et arts numériques de l'artiste Guillaumit du 2 au 7 novembre 2020.

Plus d'infos : <https://guillaumit.tumblr.com>

- **Cransac-les-Thermes**, projet de résidence en street-art au printemps 2021, dans la continuité du Festival Murs Murs de Decazeville Communauté

- **Bourbon-Lancy**, projet de résidence en street-art au printemps 2021.

Plus d'infos sur ce Festival : www.decazeville-communaute.fr/agenda/parcours-mur-murs-festival-street-art/

- **Vic-sur-Cère**, projet de résidence en art vidéo au printemps 2021

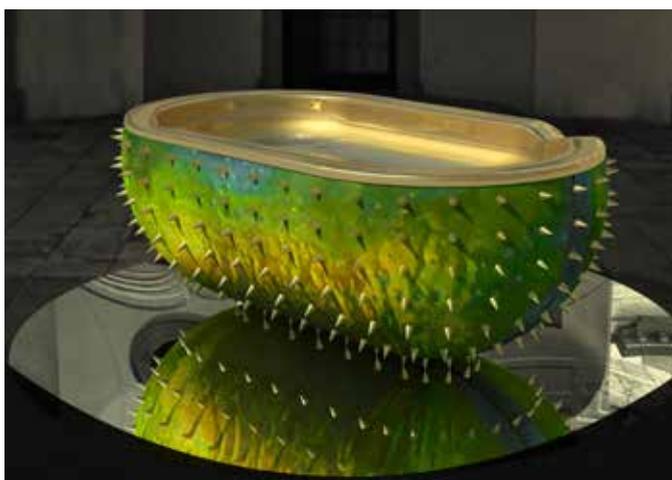


*Sifat - Alex Gallosi
9328*

UNE EXPOSITION D'ŒUVRES DE LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

La Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, pôle majeur dans le domaine de l'art textile en Massif central, renferme de nombreuses tapisseries anciennes et modernes, sur des thématiques très diverses, comme l'eau. Trois œuvres contemporaines sur cette thématique seront ainsi exposées dans les villes d'eaux du Sancy et accompagnées de séances de méditations "Vivre l'art autrement", en peignoir, bien évidemment !

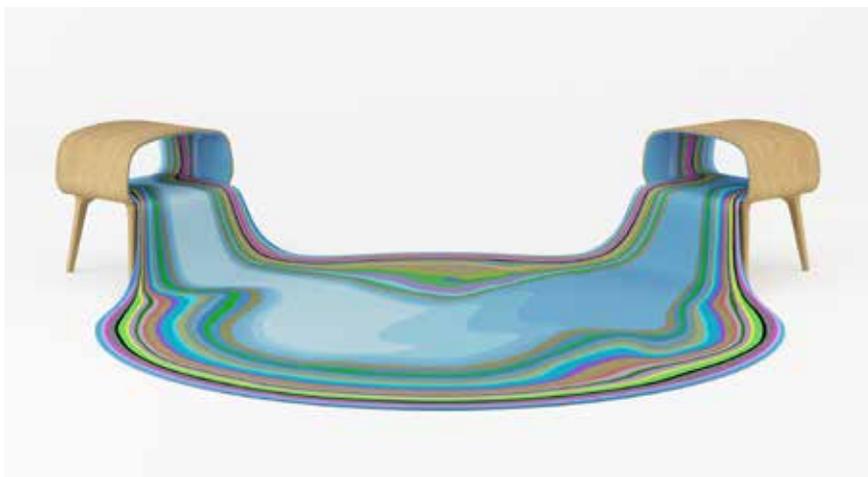
Les Thermes du Mont-Dore, les Grands Thermes de La Bourboule et l'Hôtel Mercure de Saint-Nectaire recevront ainsi courant 2021 ces 3 œuvres.



Le Bain : œuvre réalisée par Christophe Marchalot et Félicia Fortuna datant de 2020 et ayant reçu la Mention spéciale du jury.
Crédit : Marchalot-Fortuna



La Rivière au bord de l'eau : œuvre réalisée en 2011 par Olivier Nottelet (artiste) / Atelier Bernard Battu, Aubusson (tissage) et ayant reçu le 3^e Prix - Appel à création contemporaine 2010
Crédit : Olivier Nottelet



Confluentia : œuvre réalisée par Bina Baitel (artiste), Françoise Vernaudon, Nouzerines (tissage) / La Fabrique, Lyon (ébeniste) / Charles Jouffre (assemblage), datant de 2014 et ayant reçu le 1^{er} Prix - Appel à création contemporaine de 2012
Crédit : Bina Baitel

CULTURE THERMALE DU MASSIF CENTRAL, SOURCE DE CRÉATIVITÉ

Les villes thermales du Massif central sont riches d'un **patrimoine exceptionnel** identifiable par des symboles culturels spécifiques. Parmi ces marqueurs culturels, on peut citer **le peignoir et le bain** (en référence au traitement thermal et au bien-être), **les affiches anciennes** (en écho avec le marketing et les arts visuels des villes d'eaux) ou **l'architecture** (en lien avec l'urbanisme ou le patrimoine thermal). Ces symboles ont constitué la base d'inspiration de **futurs designers de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne ou de designers confirmés**, dans les domaines du design graphique, du design d'espace, du design d'objet ou du design textile. Une grande partie de ces créations sera proposée au grand public lors d'une exposition en 2021.

PEIGNOIR REVISITÉ

Etendard de l'activité bien-être et cocooning, le peignoir représente aussi le vêtement traditionnel pour la cure thermale. **Un travail de recherches sur le peignoir et le vêtement de cure** (curiste et personnel des thermes) a été mené en amont de cette action. Coordinée par **l'Association HS_Projets**, fondatrice du Festival international des textiles extraordinaires (Fite) de Clermont-Ferrand, cette étude a permis de rassembler des archives, qui ont constitué une base d'information pour la suite du projet.

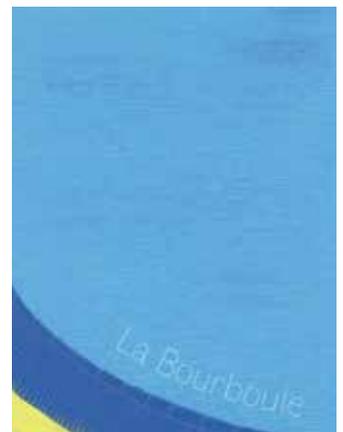
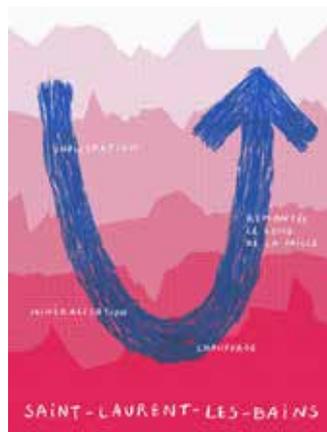
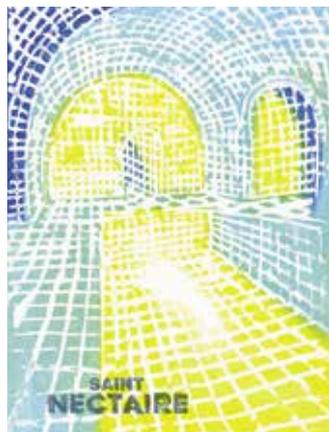
Afin de revisiter ce symbole textile, **l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne** a proposé à ses étudiants **un concours de conception de peignoir**. Parmi les propositions, le jury a sélectionné deux projets lauréats. Le **"peignoir ambulant"** et le projet **"madacam"** font l'objet d'une collaboration, encadrée et produite au **Lycée des métiers de la mode Adrien Testud** (situé au Chambon-Feugerolles).



Le Peignoir Ambulant
Salomé Khan

GRAPHISME THERMAL

Les villes d'eaux détiennent un patrimoine graphique emblématique, notamment à travers les affiches de station annonçant la saison thermale et les affiches des Compagnies de chemin de fer Paris Orléans ou Paris Lyon Méditerranée. Ces affiches visaient à valoriser les atouts touristiques et les dernières innovations techniques des villes d'eaux. Cette logique de communication innovante a été explorée par une quinzaine d'étudiants de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne, tous niveaux confondus. Ils ont ainsi réinterprété **le patrimoine graphique des villes d'eaux** en proposant des créations d'affiches sur l'eau, l'architecture thermale ou l'environnement. Ces étudiants ont également suivi un Workshop avec **l'illustrateur Baptiste Deyrail**.



Crédit : Ecole supérieure d'art et
design de Saint-Etienne

VILLES D'EAUX ET DESIGN D'ESPACE

Lieu à l'urbanisme idéal, les villes thermales du Massif central constituent pour la plupart **des modèles de développement urbain**, dès le XIX^e siècle et encore de nos jours. Dans ce contexte, deux groupes de **20 étudiants de seconde année de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne** ont exploré les villes d'eaux comme des lieux à l'espace imaginaire et à l'espace construit. S'inspirant de leurs visites de terrain à la découverte de l'univers thermal et touristique de ces territoires (Montrond-les-Bains, Le Mont-Dore, La Bourboule) s'inspirant de plusieurs recherches, les étudiants imaginent **le développement de ce territoire jusqu'en 2050**. S'appuyant sur une fiction basée sur des problématiques actuelles ou futures, les villes d'eaux du Massif central deviennent des lieux de culte ou des lieux de pèlerinage, avec une communauté des Accros du Peignoir grandissante. Concepts, plans, objets et vidéo résument ces projections.

DES OBJETS BIENVEILLANTS

Les villes thermales proposent des solutions pour la santé et le mieux-être, depuis l'Antiquité pour nombre d'entre elles. Grâce à la présence de sources thermales, ces lieux ont été constitué très tôt un territoire curatif et de bien-être.. Dans cette logique, 20 étudiants de **2^e et 3^e année de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne** ont conçu des objets apportant des réponses à nos maux quotidiens, qu'il s'agisse du stress ou de maladies chroniques. D'autres objets apportant à une détente globale et à un mieux-être. Un workshop avec la designer **Pieke Bergmanns** a été proposé aux étudiants pour alimenter leur réflexion.



Coussins de bien-être
Marin PECLERS



Vitraux d'apaisement
Juliette LAROCHE

VOYAGES ARTISTIQUES AVEC LES ACCROS DU PEIGNOIR, APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE

Dernier volet de ce projet, la diffusion des Voyages artistiques au grand public, notamment par le biais d'expositions. Afin de rendre compte de l'ensemble du projet, ses partenaires, les artistes confirmés ou jeunes designers et leur œuvre, le regard créatif d'une artiste photographe viendra relayer la dynamique. Cette action se matérialise par le shooting photo des artistes et de leur œuvre, ce qui donnera lieu à **une exposition itinérante** dans les villes d'eaux du Massif central. Certaines œuvres réalisées par les étudiants de l'Esadse seront également valorisées à cette occasion.

APPROCHE PHOTOGRAPHIQUE DE MARIELSA NIELS

La photographe auteure **Marielsa Niels** apportera son regard créatif sur les Voyages artistiques avec les Accros du Peignoir, à travers une œuvre photographique visant à valoriser l'aspect humain et artistique des différentes composantes du projet. Cette photographe reconnue dans le milieu artistique auvergnat et national valorisera les temps forts des voyages artistiques, tels que les résidences d'artiste en art vidéo et en street-art, l'imagination débordante des étudiants de l'Esadse lors des rendus, les partenaires du projet ou événements incontournables (exposition à l'occasion du FITE, exposition des œuvres prêtées par la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson dans le Sancy...). **Ces clichés seront réunis autour d'une exposition itinérante** qui débutera **mi 2021 à l'Hôtel de Région de Clermont-Ferrand puis à l'Hôtel de Région de Lyon** avant de partir en tournée sur la Route des Villes d'Eaux du Massif Central.

Plus d'informations sur Marielsa Niels :

www.marielsaniels-photo.com



KaléidoSCOP

Une commande de la librairie SCOP Les Volcans



Image extraite de la Carte Blanche Photographique confiée par la Ville de Clermont-Ferrand à Marielsa Niels lors d'Effervescences, dans le cadre de la candidature au titre de Capitale européenne de la Culture 2028.

LES PARTENAIRES EN MATIÈRE DE RESSOURCES ARCHIVISTIQUES

BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE

www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/page/bibliotheque-patrimoine-clermont-ferrand

La bibliothèque du patrimoine a été l'une des premières bibliothèques ouverte au public à Clermont-Ferrand. Elle est une référence dans le domaine de l'Auvergne avec un fonds régional couvrant des domaines aussi variés que la littérature, le patrimoine, l'histoire, l'économie, la géographie, la botanique...

C'est une bibliothèque classée, en raison de la richesse des fonds anciens qu'elle conserve, dont certains sont issus des confiscations révolutionnaires. Ces derniers appartiennent à l'État mais leur conservation et leur valorisation sont aujourd'hui confiées à Clermont Auvergne Métropole. Les collections s'enrichissent continuellement, au grès des acquisitions et des dons. De nombreux documents historiques sont aujourd'hui numérisés et accessibles à tous en version numérique sur la bibliothèque Overnia. Des expositions virtuelles viennent compléter ce dispositif numérique pour mettre en valeur les collections : www.bibliotheques-clermontmetropole.eu/overnia/

La Route des Villes d'Eaux a déjà noué un partenariat autour de ces archives avec la Bibliothèque du Patrimoine Clermont Auvergne Métropole, à travers la valorisation d'œuvres iconographiques sur le webdocumentaire des Accros du Peignoir (valorisation d'archives numérisées) et à l'occasion de l'exposition à la Maison du Tourisme de Clermont-Ferrand (exposition d'affiches anciennes originales). La Bibliothèque du Patrimoine a également privilégié la thématique du thermalisme auvergnat pour le lancement de campagne de numérisation d'archives et de documents anciens.

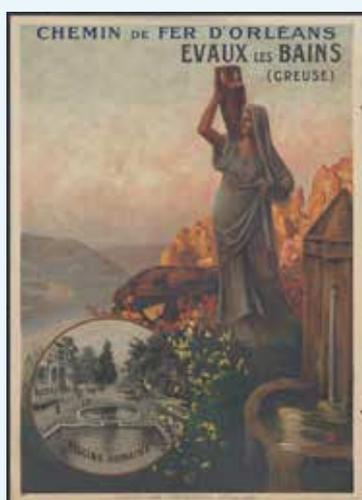
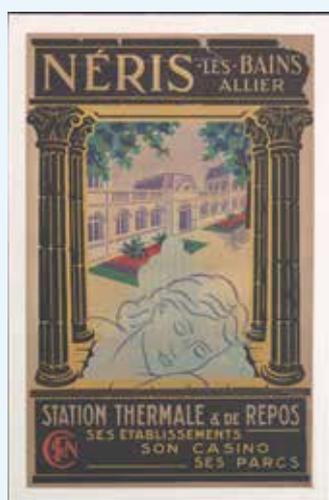


MÉDIATHÈQUE VALÉRY LARBAUD DE VICHY

www.ville-vichy.fr/mediatheque

Cette médiathèque propose d'accéder à l'information et à la culture, à travers de nombreuses animations tels que expositions, spectacles, ateliers-découverte, prix littéraires et offre de multiples services. Elle comporte notamment un espace Patrimoine, au sein duquel les collections patrimoniales représentent 60 000 documents : manuscrits, ouvrages rares et délicats, presse ancienne, estampes, affiches, cartes postales... tous conservés dans des fonds spécialisés : fonds littéraires Valéry Larbaud, Charles-Louis Philippe, Roger Caillois, fonds Vichy-Bourbonnais, fonds Architecture, fonds Etat Français, fonds Thermalisme. Cette structure communique largement sur la sphère numérique (site Internet, réseaux sociaux, blog) et a versé en partie son fonds numérisé sur Flick'R :

www.flickr.com/photos/mediathequevichy/collections/



*Bibliothèque du Patrimoine
de Clermont Communauté -
GRA_350*

*Médiathèque Valéry Larbaud
de Vichy - TH AFF*

*Le Mont-Dore et les eaux
minérales d'Auvergne (...) par
P. Joanne, Adolphe,
1813-1881 - BNF Gallica*

PARTENAIRES EN DESIGN

ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ETIENNE

www.esadse.fr/fr/home/

Située sur un site d'exception, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne propose un enseignement qui repose sur les grands principes des Écoles supérieures d'art, sous tutelle du Ministère de la Culture et compte près de 40 professeurs et assistants d'enseignements pour accompagner les 350 étudiants, sur les thèmes de l'art, l'art et le design d'espace, le design de produit, le design média. Cette Ecole figure dans le Top 10 des Ecoles de design françaises.

L'ESADSE propose aux étudiants des espaces au sein desquels toutes les expérimentations sont possibles, accompagnées et stimulées. La Biennale Internationale Design Saint-Étienne, événement phare du design, fortement ancrée sur son territoire, se concentre sur les grands enjeux et défis de notre société. Innovante, ouverte à tous et résolument tournée vers la prospective et la recherche par le design, la Biennale invite le public à s'approcher au plus près de la création. Elle donne la parole aux designers, acteurs économiques, institutions, chercheurs, artistes, étudiants, etc. qui, à travers le design, développent les scénarii possibles de notre vie quotidienne et dont les projets ou réalisations sont autant de propositions concrètes de modes de vie, liés à nos usages actuels ou futurs.

Par sa dimension internationale et son rôle de catalyseur sur son territoire, la Biennale s'inscrit dans la démarche de développement de la ville par le design. Seule ville française membre du réseau des Villes Créatives Design UNESCO, depuis 2010, Saint-Étienne participe activement à ce pôle et a développé de nombreux échanges et coopérations avec les autres villes du cluster.

Le partenariat entre la Route des Villes d'Eaux du Massif Central et l'Esadse, dans le cadre du projet Voyages artistiques avec les Accros du Peignoir fait intervenir les étudiants, professeurs, designers invités suivants :

• PEIGNOIR REVISITÉ

Étudiants Esadse : Salomé Kahn & Mathias Hü

Professeur : Anthony Vérot

Coordination : Magali Theoleyre

Partenariat : Lycée Professionnel des métiers de la mode Adrien Testud - Chambon Feugerolles (42) Professeure : Blandine Goin

• GRAPHISME THERMAL

Étudiants Esadse : Rosalie Blanc, Salomé De Bonis, Lucia Demaimay, Niki Ekhtyari, Heidi Habbuloglu, Camille Labourier, Laura Millaud, Perrine, Pernoud, Paulina Seubert, Karolina Szwak, Juliette Laroche.

Professeur : Jean-Claude Paillason

Coordination : Magali Theoleyre



• VILLES D'EAUX ET DESIGN D'ESPACE

Étudiants Esadse : Amandine Baridon-Terracol, Pénélope Barraud, Énola Bellet, Fabiola Bellon, Marion Benoist-Grandmaison, Pauline Bernichan, Leïla Bouyssou, Stéphanie Chaumery, Clémence Creveau, Léa Dal Zilio, Adrien Delimard, Violette Dendaletche, Mayotte de Saulieu, Vadim Drobot, Arthur Euvrard, Maëva Faucher, Pauline Ferrari, Adèle Guibault, Hugo Guyomard, Simon Henry, Mathias Hü, Valentin Jager, Dong Wuk Jung, Salomé Kahn, Raphaële Larose, Marie Lecommandoux, Augustin Meunier, Martin Michel, Laura Millaud, Alice Néron, Benjamin Nicolet, Marion Page, Titouan Pajou, Manon Picat, Enzo Pipart, Oumou Sane, Nil Solans, Clémence Thomas, Mathilde Vaillant.

Professeurs : Emmanuelle Becquemin & Laurent Grégori.

Coordination : Magali Theoleyre

• DES OBJETS BIENVEILLANTS

Designers invités : Pieke Bergmans, Karl Biscuit, Frédéric du Chayla, Delo Lindo, Camille Ducellier, Laurent Fachard, Faltazi, Aboubacar Fofana, Éléonore Gold-Dalg, Benjamin Graindorge, Laurent Grégori, Mongi Guibane, Abdoulaye Konate, Vincent Lemarchands, Julie Mathias, Cécile N'Diaye, Claire Olivès, Jean-Claude Paillason, Olivier Perthuisot, Boris Raux, Souche

Étudiants Esadse : Lucia Demaimay, Raphael Dencausse, Étienne Delorme-Duc, Niki Ekhtiari, Mathilde Garcia, Perrine Kamoun, Camille Labourier, Juliette Laroche, Constance Mandaroux, Jovien Panné, Marin Peclers, Marie Troadec

Professeur : Vincent Lemarchands.

CITÉ DU DESIGN DE SAINT-ETIENNE

www.citedudesign.com/fr/la-cite/

L'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) Cité du design - École supérieure d'art et design regroupe depuis janvier 2010 la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, réunies sur un même site, l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne.

Porté par la Ville de Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et l'État (Ministère de la Culture), il est une plate-forme d'enseignement supérieur, de recherche, de développement économique et de valorisation autour du design et de l'art. Les missions principales de la Cité du design sont les suivantes : la sensibilisation de tous les publics au design ; le développement de l'innovation par le design ; la recherche en design ; la production d'événements à forte notoriété tels que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne ou les expositions annuelles à Saint-Étienne et à l'international.



PARTENAIRES EN ARTS NUMÉRIQUES ET EN STREET-ART

VIDÉOFORMES

<https://videoformes.com>

VIDEOFORMES organise le Festival International d'Arts Numériques de Clermont-Ferrand. VIDEOFORMES met en œuvre une programmation variée avec installations, évènements, performances, conférences... Cette association est experte sur les tendances et les artistes des arts vidéo et numériques en herbe. Structure de diffusion et de production artistique depuis 1984, dans le domaine de l'art vidéo et des arts numériques, VIDEOFORMES organise un festival international éponyme annuel à Clermont-Ferrand présentant l'actualité de la création numérique sous toutes ses formes et organise des journées de rencontres professionnelles ouvertes au public : les "Actes Numériques". Ces rencontres explorent des thématiques élargies aux industries créatives et aux évolutions sociétales liées au numérique.

VIDEOFORMES accueille chaque année des artistes en résidence, participe à des événements culturels nationaux et internationaux, propose une programmation de performances expérimentales pluridisciplinaires (vidéobars), une revue numérique (Turbulences Vidéo), des actions d'éducation artistique et culturelle. Les Archives Numériques de VIDEOFORMES sont disponibles en ligne sur le site. VIDEOFORMES est membre du Réseau des Arts Numériques (www.ran-dan.net) et de l'Association Nationale des Cultures Hybrides et Numériques.

VIDEOFORMES
DIGITAL ARTS

ANTONY SQUIZZATO

www.squizzato.com

Antony Squizzato est un artiste multidisciplinaire et partage son temps entre son travail de directeur artistique dans une agence de publicité et sa passion pour la peinture. Il conseille différents opérateurs ou structures engagés dans des projets en street-art. Il utilise l'abstraction et le minimalisme pour faire avancer les idées avec un sens universel, réunissant les méthodes traditionnelles de peinture avec des techniques numériques et de nouveaux médias pour réaliser des projets à la fois classiques et contemporains. Son travail a été repéré et valorisé par des médias internationaux : IdN, Vogue, Pictoplasma, 3X3 Mag, Jazz Magazine, Freshpaint Mag.

SQUIZZATO



Antony Squizzato

CLERMONT-FERRAND, EN ROUTE VERS LA CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE 2028

<https://www.clermont2028.eu/>

Clermont-Ferrand a engagé depuis cinq ans une démarche autour du projet de candidature de la Ville au titre de Capitale européenne de la Culture pour 2028. Ce programme européen, dont la mise en œuvre est une aventure fédératrice pour les forces vives locales, est une opportunité de développement et de rayonnement pour un territoire.

Après une concertation publique, la rédaction de son projet culturel et un cycle événementiel (Effervescences), la ville s'engage aujourd'hui, avec Clermont Auvergne Métropole, dans la phase stratégique de la candidature, menant un travail de réflexion autour d'une vision collective ; le développement des relations partenariales du niveau local au niveau international ; et l'écriture du dossier de candidature.

Depuis un an, différents projets sont soutenus pour leur dimension internationale, leur rayonnement, leur impact sur les citoyens, leurs valeurs, et parce qu'ils participent de la richesse du tissu local. Les "Voyages artistiques avec les Accros du Peignoir", portés par la Route des Villes d'Eaux, contribuent au rayonnement de la culture thermale et à sa valorisation à travers des formes artistiques innovantes, tels que l'art vidéo, le street-art et le design.

En ce sens, ce travail fait écho aux enjeux portés par la candidature au titre de Capitale européenne de la Culture, notamment en encourageant les collaborations et les croisements entre différentes disciplines artistiques tout en y associant le grand public, et en alimentant la réflexion commune autour de la qualité de vie, du bien-vivre, et du thermalisme au sein du Massif Central.



Bains Publics, programmation Effervescences 2019 (dans le cadre de la candidature de Clermont-Ferrand au titre de Capitale européenne de la Culture 2028) et du World Wellness Week-end.

PARTENAIRES EN ARTS TEXTILES

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE D'AUBUSSON

www.cite-tapisserie.fr

La Cité internationale de la tapisserie a été mise en place comme une réponse à l'inscription des savoir-faire de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco en 2009. La Cité de la tapisserie a ouvert ses portes au public en 2016, au sein du bâtiment de l'ancienne École Nationale d'Art Décoratif (ENAD) d'Aubusson, entièrement réhabilité à cet effet. Le bâtiment abrite l'Atelier du Mobilier National.

La Cité internationale de la tapisserie a pour mission de conserver, enrichir et mettre en valeur ce grand savoir-faire. Avec un projet scientifique et culturel renouvelé, elle construit une collection de référence permettant de retracer cinq siècles et demi de production en Aubusson. Si elle s'appuie sur le passé, la Cité de la tapisserie regarde également vers l'avenir. Avec la mise en place d'un Fonds régional pour la création de tapisseries contemporaines, elle participe à la relance de la création en Aubusson, à travers des appels à projets, une collection de formats fixe "Carré d'Aubusson", l'édition déléguée de mobilier, ou encore des commandes spécifiques à des artistes significatifs de la scène contemporaine, comme Clément Cogitore, Prix Marcel Duchamp 2018.



Veiller à la transmission des savoir-faire de tissage et d'interprétation est une autre de ses missions. La formation de lissiers, confiée au GRETA-Creuse, a abouti à l'ouverture de nouveaux ateliers et a contribué au maintien de l'emploi. La Cité de la tapisserie promeut et accompagne la petite filière économique complète et préservée (filatures, teintureries, cartoniers, lissiers, restaurateurs) d'environ 120 emplois. Ce nouvel équipement culturel fédère les acteurs et réaffirme une identité singulière autour d'un savoir-faire mondialement reconnu. C'est aussi un outil de développement économique.

En plus du parcours muséographique inédit qui valorise des collections labellisées "Musées de France", cette institution héberge un ensemble de fonctions dédiées au rayonnement de la tapisserie d'Aubusson et son développement : centre de documentation à dimension européenne regroupant près de 16 000 imprimés, espace de formation, plateforme de création contemporaine, résidence d'artistes, service éducatif et des publics, pépinière et ateliers de créateurs, atelier de lissiers pour des tissages de très grande envergure.



Crédit : Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson



FESTIVAL INTERNATIONAL DES TEXTILES EXTRAORDINAIRES (FITE)

the-fite.com

Le Festival International des Textiles Extraordinaires (FITE) propose ce rendez-vous inédit en créant une scène internationale pour valoriser des textiles empreints de significations patrimoniales et culturelles fortes. L'idée est de convier tous les continents, de faire se rencontrer artisans, designers textiles, créateurs de mode, tisserands, artistes, collectionneurs, décorateurs, passionnés et curieux, tout en liant patrimoine, tradition et création contemporaine. Cet événement s'attache à montrer les enjeux humains, économiques et écologiques indissociables des textiles extraordinaires. Initiative de l'association HS_Projets, co-organisé avec la Ville de Clermont-Ferrand, musée Bargoin / Clermont Auvergne Métropole, le FITE poursuit de manière inédite l'action menée par le musée Bargoin depuis plus de quinze ans, en matière de valorisation des textiles extra-européens.

Le Festival International des Textiles Extraordinaires est nomade et convie les 5 continents. Les années paires, il fait vibrer Clermont-Ferrand au rythme du monde. Les années impaires, la manifestation part dans un autre pays.

A travers une programmation riche et variée, il s'agit d'évoquer, de rendre sensible et de partager des esthétiques, des savoir-faire, des aspects sociétaux, des univers amenant les festivaliers, mais aussi les artistes, artisans, stylistes et designers invités, à décentrer leur regard et envisager le monde autrement. Pour cette nouvelle édition, la thématique retenue est Love etc et prévoit de partir au Sénégal en 2021.



LAINAMAC

<https://www.lainamac.fr/>

LAINAMAC est un réseau de professionnels de la laine de Nouvelle Aquitaine et du Massif central. Il accompagne la structuration de filières et d'un Cluster Laine en développant des projets autour de deux axes : la transmission des savoir-faire et l'accompagnement des entreprises. LAINAMAC est localisé au cœur du pôle textile de Creuse, de notoriété internationale par la présence de la Tapisserie d'Aubusson "Patrimoine culturel immatériel de l'humanité" de l'Unesco. Ce pôle historique, composé d'une trentaine d'entreprises, est spécialisé en production de laine, la préparation des fils (filature, teinture), la décoration d'intérieur (tapis, tapisserie, moquette) et la restauration et conservation textile. Pour atteindre ses objectifs, LAINAMAC gère un centre de formation professionnelle et la mise au point de collaborations d'entreprises. Les collaborations sont incitées grâce à des projets collectifs (Oh my laine!) et des outils partagés : la plateforme web Lanathèque et un atelier textile doté d'équipements sur l'ensemble de la filière, de la toison au produit fini.



LYCÉE DES MÉTIERS DE LA MODE ADRIEN TESTUD

<https://adrien-testud.ent.auvergnerrhonealpes.fr/>

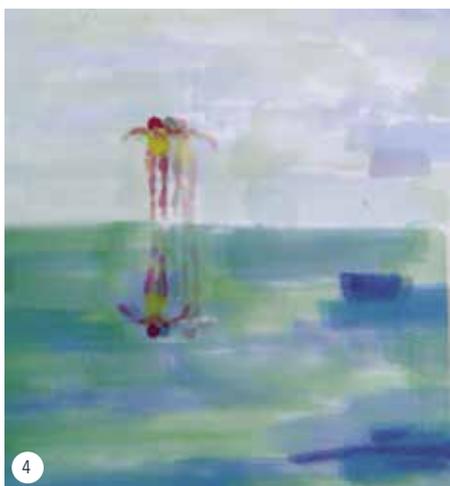
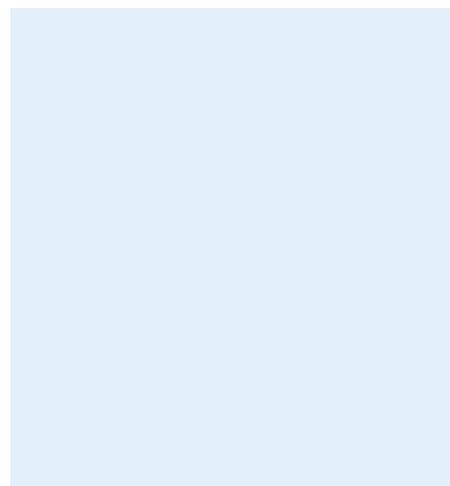
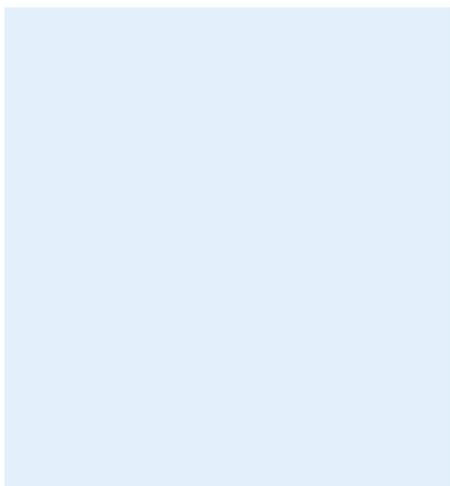
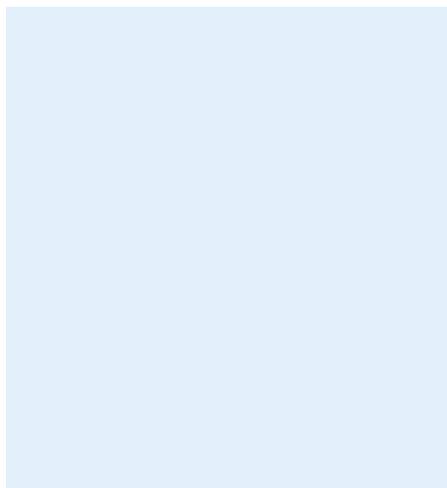
Le lycée Adrien Testud est un établissement public labellisé "lycée des Métiers de la Mode" qui propose des formations professionnelles préparant aux carrières du "vêtement", du "commerce" et du "pressing".

Le lycée Adrien Testud constitue un pôle d'excellence. En effet, en proposant des formations du CAP au BAC pro, il sait accueillir tous les publics, élèves et adultes, en formation initiale ou continue, et individualiser les parcours (CAP en un an pour les élèves titulaires d'un BAC général ou technologique, CAP en un an pour les adultes en formation continue, positionnement des apprenants). De plus, il dispense une formation post-bac en lingerie-corseterie et balnéaire unique en France.

Résolument tourné vers l'innovation, il travaille avec de nombreuses entreprises partenaires, s'ouvre sur le monde culturel, et sur l'international (nombreuses périodes de formation en entreprise à l'étranger).

Les différents projets, les partenariats nombreux soutenus par le dynamisme de l'équipe enseignante, assurent aux apprenants d'excellents résultats aux examens, des poursuites d'études choisies mais aussi une insertion professionnelle réussie.





1, 2 et 4 - Affiche - Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne
3 - Objets - Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne
5 - Peignoir - Ecole supérieure d'art et design de Saint-Etienne et Lycée Adrien Testud
6 - Ellipses - Nicolas Tourte

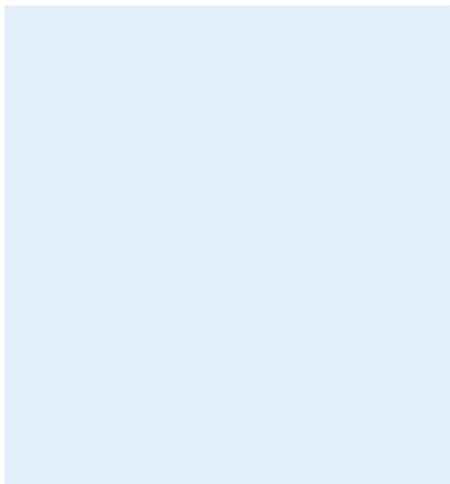




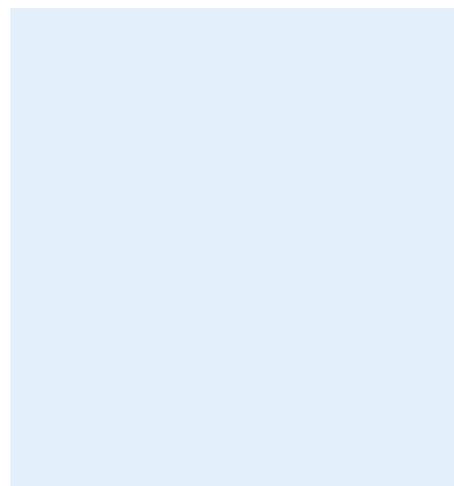
1



2



3

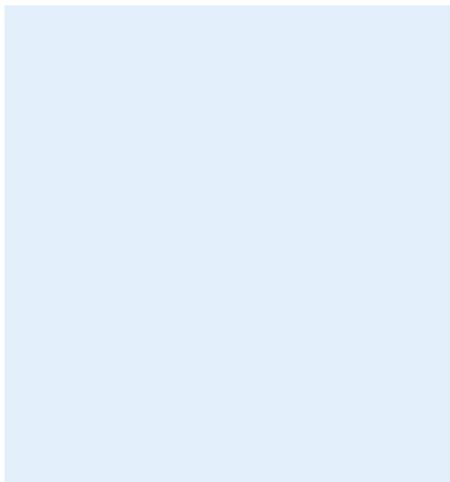
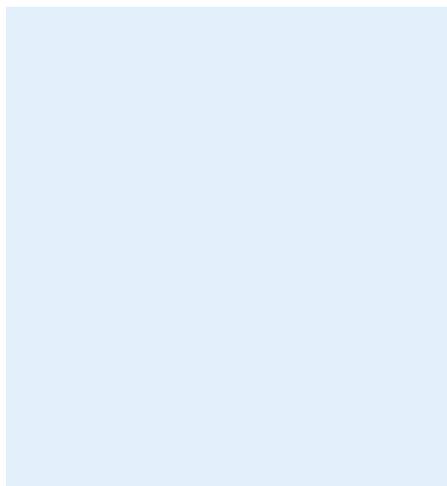


4

1 - Pablito Zago - Parking / Mexico City 2 - Pablito Zago - Villars Fontaine / La Karrière
 3 - Pablito Zago - Projet le M.U.R. / Nancy
 4 - Guillaumit - Globozone, Série animée sur Arte.tv
 5 - Guillaumit - Figure et animation 3D en réalité augmentée en 2019



5



6 - Guillaumit - 1flow
7 - Guillaumit - Figure et animation 3D
en réalité augmentée en 2019
8 - Guillaumit - la petite reine,
illustration 2019
9 - Pablito Zago
Le Jardin des Monnaies / Avignon
10 - Pablito Zago - Morten Warhol Haugen



ROUTE DES VILLES D'EAUX

MASSIF CENTRAL



La Route des Villes d'Eaux du Massif Central

8 avenue Anatole France - 63130 ROYAT

Tél. : 04 73 34 72 80

www.villesdeaux.com - www.lesaccrosdupeignoir.com